

Fanny BEGUERY

Née le 31 mai 1984 à Dax.

Vit et travaille à Aubervilliers, Seine-Saint-Denis.

Membre du groupe RADO

3 Allée Gustave Courbet, 93300 Aubervilliers

06 87 49 69 36 / fannybeguery332@gmail.com

www.fannybeguery.com

FORMATION

2012-2013	Diplôme de la Formation d'Artistes Intervenant en Milieu Scolaire Programme de résidence en partenariat avec l'Ensba, l'Éducation Nationale, les Fondations Edmond de Rothschild et la mairie de Saint-Ouen	École nationale supérieure des beaux-arts de Paris, ville de Saint-Ouen
2008-2011	Diplôme National Supérieur d'Études Plastiques (2011) Félicitations du jury à l'unanimité, Prix de photographie	École nationale supérieure des beaux-arts de Paris
2006-2008	Diplôme National des Arts Plastiques (2008)	École nationale supérieure des beaux-arts de Paris
2003-2006	Diplôme National des Arts Plastiques, section art	École supérieure des arts décoratifs de Strasbourg
2002	Baccalauréat Scientifique (Mention Bien)	Lycée Borda, Dax

EXPOSITIONS

Mars 2017	<i>Hommage à Antonios Loupassis</i> , exposition collective	Le Sureau, Pantin
Sept-Déc 2016	<i>Marelle</i> , exposition collective en trois accrochages, commissaire : Jean-François Chevrier et Élia Pijolet	116, Centre d'art contemporain, Montreuil
Été 2014	<i>Ce qui ne se voit pas</i> , double exposition du groupe RADO, issue de la résidence auprès de l'association Peuple et Culture Corrèze, commande publique du Cnap	Église Saint-Pierre de Tulle, Centre international d'art et du paysage de l'île de Vassivière,
2013	<i>Ornicar</i> , Paris, exposition de fin de résidence AIMS	Galerie du Crous, Paris
2012-13	<i>Entre les lits, des œuvres au dortoir</i> , exposition collective de début de résidence AIMS	Musée-dortoir de l'École maternelle Curie, Saint-Ouen
2012	<i>Géographies nomades</i> , exposition des diplômés félicités de l'Ensba, commissaire	Galleries d'expositions de l'Ensba, Paris
2011	<i>L'Arbre et le Photographe</i> , commissaire : Anne-Marie Garcia	Galleries d'expositions de l'Ensba, Paris
2011	<i>Diplôme</i> , exposition personnelle	Atelier Pataut-Faigenbaum, Ensba
2011	<i>Le Bouc chantait (Tragédie)</i> , exposition collective du groupe RADO	Galerie Dix9, Paris

RÉSIDENCES ET COMMANDES

2011-2014	Commande publique du Cnap au groupe RADO, à l'initiative de Peuple et Culture Corrèze, avec le soutien de la Drac Limousin, pour la conception et la réalisation d'un projet artistique sur le territoire corrézien <ul style="list-style-type: none">Ateliers autour des représentations infantiles de la technique auprès d'enfants d'écoles primairesConception d'une œuvre musicale et mécaniséeInvention institutionnelle/éducation populaireHistoire des réseaux techniquesPratique collective de l'art	Groupe RADO, Peuple et Culture Corrèze, Cnap, Drac Limousin
-----------	---	---

2012-2013	Résidence à l'école Anatole France, dans le cadre du programme de recherche AIMS de l'Ensba, avec le partenariat des Fondations Edmond de Rothschild, et des établissements scolaires de la ville de St-Ouen, Seine-Saint-Denis <ul style="list-style-type: none"> • <i>Projet artistique et participatif en milieu scolaire</i> 	Ensba, Fondations Edmond de Rothschild, ville de Saint-Ouen
2010- 2012	Conception et réalisation du projet artistique de « L'atelier de photographies », à l'invitation de Christine Chaumon, présidente l'association Totems et Tambours <ul style="list-style-type: none"> • <i>Activité artistique collective menée en collaboration avec un groupe d'enfants psychotiques et de soignants</i> • <i>Travail collectif de soin, participation au travail clinique</i> 	Association Totems et Tambours, Hôpital de jour de Savigny-sur-Orge

ACTIVITÉS PÉDAGOGIQUES

Octobre	Journées d'études autour « Enfantillages outillés » <ul style="list-style-type: none"> • <i>Conférence et workshops auprès des étudiants</i> 	Ensa, Limoges
Janv-Juin 2016-2017	« Figurez-vous... », enseignement artistique expérimental, programme de licence, UFR d'Arts plastiques <ul style="list-style-type: none"> • <i>Enseignement de l'art, du dessin et de la photographie</i> 	Université Paris VIII
Hiver 2014	Enseignante-formatrice au tirage couleur	Ensba, Pôle numérique
2012-2013	École primaire Anatole France : artiste en résidence dans le cadre du programme de recherche AIMS de l'Ensba	École Anatole France
2012-2013	École primaire d'Hauteffage, de Marcillac-La-Croisille et de Saint-Martin-La-Méanne : invitée avec Adrien Malcor à animer les ateliers <i>Enfantillages outillés</i>	Groupe RADO, Peuple et Culture Corrèze

PRIX/ BOURSE

Bourse des Fondations Edmond de Rothschild (2012-2013)

COLLECTIONS

Fonds national d'art contemporain / Cnap

Collection des beaux-arts de Paris

Collection Sandra Alvarez de Toledo,

Collections privées

RECHERCHES THÉORIQUES ET CONFÉRENCES

- En cours : recherches sur les rapports entre les premiers traités de danse de cour des maîtres italiens du Quattrocento (Domenico Da Piacenza, Guglielmo Ebreo) et les traités de peinture des débuts de la renaissance italienne (Alberti)
- Séminaire « Quand l'enfant dessine » dirigé par Catherine Perret, Université Paris 8, juin 2015
- Séminaire « Art et éducation populaire » dirigé par Catherine Perret, Université Paris 8, juin 2013
- « Folklore et photographie », recherches présentées à l'Ensba, dans le cadre d'un cycle de conférence sur l'histoire de la photographie, à l'invitation de Jean-François Chevrier
- Participation aux activités du séminaire *Des Territoires* à l'École nationale supérieure des beaux-arts de Paris
- Conférence « Le fétichisme chez Henri Füssli » présentée dans le cadre d'une recherche collective sur la question du fétichisme, entre anthropologie, psychanalyse et économie, mars 2008

PUBLICATIONS

- Fanny Béguery et Adrien Malcor, *Enfantillages outillés, un atelier sur la machine*, Paris, Éd. L'Arachnéen, nov. 2016
- *Ornicar*, Paris, Éd. Beaux-arts de Paris, 2013

- *Géographies Nomades*, Paris, Éd. Beaux-arts de Paris, 2012
- *L'arbre et le photographe*, Éd. Beaux-arts de Paris, 2011
- « Les jeux d'Icare », récit publié dans *Le corps, porte-parole de l'adolescent*, sous la direction de Marika Bergès-Bouines et Jean-Marie Forget, Toulouse, Éd. Érès, 2011

PRESSE

- *Enfantillages outillés* : entretien dans la revue en ligne Skholè (mars 2017), revue internationale d'éducation de Sèvres (mai 2017), revue Thélémaque (à venir, printemps 2017), site de l'Icem, revue Initiales (à venir)

AUTRES EXPÉRIENCES PROFESSIONNELLES

2015-2016	Conception et réalisation du livre <i>Enfantillages outillés, un atelier sur la machine</i> , édité en novembre 2016 à L'Arachnéen <ul style="list-style-type: none"> • <i>Pratique d'écriture</i> • <i>Conception éditorial, collaboration avec Anaïs Masson, Adrien Malcor</i> 	Édition L'Arachnéen
Depuis 2008	Membre actif d'un laboratoire de tirage argentique professionnel <ul style="list-style-type: none"> • <i>Engagement associatif, membre du bureau décisionnaire</i> • <i>Travailleur indépendant, tirage argentique photographique</i> • <i>Technique et entretien des outils</i> 	Le Laboratoire, Aubervilliers
2009	Stage auprès du musicien Leon Parker <ul style="list-style-type: none"> • <i>Technique musical de Vocal Body Rhythm</i> • <i>Gestion et administration de groupes musicaux divers</i> 	Ayurendaï ensemble, Leon Parker
Été 2008	<i>Caravan</i> , spectacle du Giffords Circus, cirque itinérant <ul style="list-style-type: none"> • <i>Musicienne (clown soubassophoniste)</i> 	Giffords Circus, Gloucestershire, Angleterre
2007	Chargée de recherches auprès de l'historien d'art Jean-François Chevrier dans le cadre de son enseignement d'histoire de l'art et de la photographie <ul style="list-style-type: none"> • <i>Histoire de l'art moderne</i> • <i>Recherches bibliographiques</i> 	Ensba, Jean-François Chevrier

COMPÉTENCES LINGUISTIQUES ET AUTRES QUALIFICATIONS

- Anglais (lu, écrit, parlé), espagnol (intermédiaire), italien (lu)
- Détentrice d'un permis B
- In Design, Illustrator, Photoshop, Final Cut, Word, Excel (logiciels maîtrisés) ; Dreamweaver, Spip (bonnes connaissances)
- Trompettiste, Tubiste, Soubassophoniste amateur
- Intérêt particulier pour la littérature, la musique, les arts du cirque