

Fanny BEGUERY

Née le 31 mai 1984 à Dax

Vit et travaille à Aubervilliers, Seine-Saint-Denis.

Enseigne actuellement la photographie à l'Ensba Lyon

Membre du groupe RADO

Atelier n°2, 3 Allée Gustave Courbet, 93300 Aubervilliers

06 87 49 69 36 / fannybeguery332@gmail.com

www.fannybeguery.com

FORMATION

| | | |
|-----------|--|--|
| 2012-2013 | Diplôme de la Formation d'Artistes Intervenant en Milieu Scolaire Programme de résidence en partenariat avec l'Ensba, l'Éducation Nationale, les Fondations Edmond de Rothschild et la mairie de Saint-Ouen | École nationale supérieure des beaux-arts de Paris, ville de Saint-Ouen |
| 2008-2011 | Diplôme National Supérieur d'Études Plastiques (2011) Félicitations du jury à l'unanimité, Prix de photographie | École nationale supérieure des beaux-arts de Paris |
| 2006-2008 | Diplôme National des Arts Plastiques (2008) | École nationale supérieure des beaux-arts de Paris |
| 2003-2006 | Diplôme National des Arts Plastiques, section art | École supérieure des arts décoratifs de Strasbourg |
| 2002 | Baccalauréat Scientifique (Mention Bien) | Lycée Borda, Dax |

EXPOSITIONS

| | | |
|---------------|---|---|
| Juin 2018 | <i>Abris et clairières</i> , exposition de Claire Tenu et Fanny Béguery, résidence au collège de Perthes-en-Gâtinais | Musée des peintres de Barbizon, musée de préhistoire de Nemours, Drac Île de France |
| Mars 2017 | <i>Hommage à Antonios Loupassis</i> , exposition collective | Le Sureau, Pantin |
| Sept-Déc 2016 | <i>Marelle</i> , exposition collective en trois accrochages, commissaire : Jean-François Chevrier et Élia Pijolet | 116, Centre d'art contemporain, Montreuil |
| Été 2014 | <i>Ce qui ne se voit pas</i> , double exposition du groupe RADO, issue de la résidence auprès de l'association Peuple et Culture Corrèze, commande publique du Cnap | Église Saint-Pierre de Tulle, Centre international d'art et du paysage de l'île de Vassivière, |
| 2013 | <i>Ornicar</i> , Paris, exposition de fin de résidence AIMS | Galerie du Crous, Paris |
| 2012-13 | <i>Entre les lits, des œuvres au dortoir</i> , exposition collective de début de résidence AIMS | Musée-dortoir de l'École maternelle Curie, Saint-Ouen |
| 2012 | <i>Géographies nomades</i> , exposition des diplômés félicités de l'Ensba, commissaire : Chantal Pontbriand | Galleries d'expositions de l'Ensba, Paris |
| 2011 | <i>L'Arbre et le Photographe</i> , commissaire : Anne-Marie Garcia | Galleries d'expositions de l'Ensba, Paris |
| 2011 | <i>Diplôme</i> , exposition personnelle | Atelier Pataut-Faigenbaum, Ensba |
| 2011 | <i>Le Bouc chantait (Tragédie)</i> , exposition collective du groupe RADO | Galerie Dix9, Paris |

PUBLICATIONS

- Fanny Béguery et Claire Tenu, *Abris et clairières*, album-livre d'un atelier photographique avec les élèves de 6ème et 4ème du collège Christine de Pisan de Perthes-en-Gâtinais, 2018
- Fanny Béguery et Adrien Malcor, *Enfantillages outillés, un atelier sur la machine*, Paris, Éd. L'Arachnéen, nov. 2016
- Ornicar*, Paris, Éd. Beaux-arts de Paris, 2013
- Géographies Nomades*, Paris, Éd. Beaux-arts de Paris, 2012
- L'arbre et le photographe*, Éd. Beaux-arts de Paris, 2011
- « Les jeux d'Icare », récit publié dans *Le corps, porte-parole de l'adolescent*, sous la direction de Marika Bergès-

RÉSIDENCES ET COMMANDES

| | | |
|------------|--|---|
| 2020-... | <i>Conversation visuelle</i> , échange épistolaire pédagogique entre un groupe d'étudiants de l'Ensba Lyon et de l'académie des beaux-arts de Varsovie, Pologne. | Académie des beaux-arts de Varsovie, département de sculpture de Wiktor Gütt |
| 2017-2018 | Résidence au collège Christine de Pisan, Perthes en Gâtinais auprès de quatre classes de 6ème et 4ème, en collaboration avec Claire Tenu | Résidence de la Drac Île de France, musée des peintres de Barbizon, musée de préhistoire de Nemours, |
| 2011-2014 | Commande publique du Cnap au groupe RADO, à l'initiative de Peuple et Culture Corrèze, avec le soutien de la Drac Limousin, pour la conception et la réalisation d'un projet artistique sur le territoire corrézien <ul style="list-style-type: none"> • <i>Ateliers autour des représentations infantiles de la technique auprès d'enfants d'écoles primaires</i> • <i>Conception d'une œuvre musicale et mécanisée</i> • <i>Invention institutionnelle/éducation populaire</i> • <i>Histoire des réseaux techniques</i> • <i>Pratique collective de l'art</i> | Groupe RADO, Peuple et Culture Corrèze, Cnap, Drac Limousin |
| 2012-2013 | Résidence à l'école Anatole France, dans le cadre du programme de recherche AIMS de l'Ensba, avec le partenariat des Fondations Edmond de Rothschild, et des établissements scolaires de la ville de St-Ouen, Seine-Saint-Denis <ul style="list-style-type: none"> • <i>Projet artistique et participatif en milieu scolaire</i> | Ensba, Fondations Edmond de Rothschild, ville de Saint-Ouen |
| 2010- 2012 | Conception et réalisation du projet artistique de « L'atelier de photographies », à l'invitation de Christine Chaumon, présidente l'association Totems et Tambours <ul style="list-style-type: none"> • <i>Activité artistique collective menée en collaboration avec un groupe d'enfants psychotiques et de soignants</i> • <i>Travail collectif de soin, participation au travail clinique</i> | Association Totems et Tambours, Hôpital de jour de Savigny-sur-Orge |

ACTIVITÉS PÉDAGOGIQUES

| | | |
|---------------------|--|------------------------------|
| 2019-... | <i>Les possibilités de la photographie et de l'image imprimée</i> Enseignante de l'équipe pédagogique de première année de l'École nationale supérieure de Lyon | Ensba, Lyon |
| Avril 2018 | Workshop <i>Amorces dans l'amorphe</i> , avec Adrien Malcor à l'invitation de Kirsten Murphy | Ensba, Lyon |
| Mars 2018 | Intervention auprès d'étudiants préparant l'exposition « Activité permanente » au centre d'art BBB Conférence « Le dessin d'enfant est un produit de la civilisation industrielle » avec Adrien Malcor, à l'invitation de Laurent Proux | Isdat, Toulouse |
| Octobre 2016 | Journées d'études autour « Enfantillages outillés » <ul style="list-style-type: none"> • <i>Conférence et workshop auprès des étudiants</i> | Ensa, Limoges |
| Janv-Juin 2016-2018 | « Figurez-vous... », « Le dessin d'enfant, en regard » : enseignement artistique expérimental, programme de licence, UFR d'Arts plastiques <ul style="list-style-type: none"> • <i>Enseignement de l'art, du dessin et de la photographie</i> | Université Paris VIII |
| Hiver 2014 | Enseignante-formatrice au tirage couleur | Ensba, Pôle numérique |
| 2012-2013 | École primaire Anatole France : artiste en résidence dans le cadre du programme de recherche AIMS de l'Ensba | École Anatole France |

2012-2013 | École primaire d'Hauteffage, de Marcillac-La-Croisille et de Saint-Martin-La-Méanne : invitée avec Adrien Malcor à animer les ateliers *Enfantillages outillés*

**Groupe RADO, Peuple et Culture
Corrèze**

PRIX/ BOURSE

Bourse des Fondations Edmond de Rothschild (2012-2013)

COLLECTIONS

Fonds national d'art contemporain / Cnap
Collection des beaux-arts de Paris
Collection Sandra Alvarez de Toledo,
Collections privées

RECHERCHES THÉORIQUES ET CONFÉRENCES

- Conférence *Amorces dans l'amorphe*, recherches autour de l'amorphe (sur les relations entre dessin d'enfant, art rupestre et les débuts de l'abstraction) avec Adrien Malcor, Ensba Lyon, avril 2018
- Séminaire *Quelles autonomies ?*, de Josep Rafanaëll I Ora, Centre d'art Les Laboratoires d'Aubervilliers, février 2018
- En cours : recherches sur les rapports entre les premiers traités de danse de cour des maîtres italiens du Quattrocento (Domenico Da Piacenza, Guglielmo Ebreo) et les traités de peinture des débuts de la renaissance italienne (Alberti)
- Séminaire « Quand l'enfant dessine » dirigé par Catherine Perret, en collaboration avec Fanny Béguery et Sophie Lamm, Université Paris 8, juin 2015
- Séminaire « Art et éducation populaire » dirigé par Catherine Perret, Université Paris 8, juin 2013
- Conférence autour de *L'atelier de photographie*, séminaire du secteur de psychiatrie de l'Essonne, association Totems et Tambours, Savigny-sur-Orge, septembre 2011
- « Folklore et photographie », recherches présentés à l'Ensba, dans le cadre d'un cycle de conférence sur l'histoire de la photographie, à l'invitation de Jean-François Chevrier
- Participation aux activités du séminaire *Des Territoires* à l'École nationale supérieure des beaux-arts de Paris
- Conférence « Le fétichisme chez Henri Füssli » présentée dans le cadre d'une recherche collective sur la question du fétichisme, entre anthropologie, psychanalyse et économie, mars 2008

PRESSE

- *Enfantillages outillés* : entretien dans la revue en ligne Skholè (mars 2017), revue internationale d'éducation de Sèvres (mai 2017), revue Thélémaque (à venir, printemps 2017), site de l'Icem, revue Initiales (novembre 2017)

AUTRES EXPÉRIENCES PROFESSIONNELLES

| | | |
|-------------|---|--|
| 2015-2016 | Conception et réalisation du livre <i>Enfantillages outillés, un atelier sur la machine</i> , édité en novembre 2016 à L'Arachnéen <ul style="list-style-type: none">• <i>Pratique d'écriture</i>• <i>Conception éditorial, collaboration avec Anaïs Masson, Adrien Malcor</i> | Éditions L'Arachnéen |
| Depuis 2008 | Membre actif d'un laboratoire de tirage argentique professionnel <ul style="list-style-type: none">• <i>Engagement associatif, membre du bureau décisionnaire</i>• <i>Travailleur indépendant, tirage argentique photographique</i>• <i>Technique et entretien des outils</i> | Le Laboratoire, Aubervilliers |
| 2009 | Stage auprès du musicien Leon Parker <ul style="list-style-type: none">• <i>Technique musical de Vocal Body Rhythm</i>• <i>Gestion et administration de groupes musicaux divers</i> | Ayurendaï ensemble, Leon Parker |
| Été 2008 | <i>Caravan</i> , spectacle du Giffords Circus, cirque itinérant | Giffords Circus, Gloucestershire, |

| | | |
|------|---|--|
| 2007 | <ul style="list-style-type: none"> • <i>Musicienne (clown soubassophoniste)</i> <p>Chargée de recherches auprès de l'historien d'art Jean-François Chevrier dans le cadre de son enseignement d'histoire de l'art et de la photographie</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Histoire de l'art moderne</i> • <i>Recherches bibliographiques</i> | <p>Angleterre</p> <p>Ensba, Jean-François Chevrier</p> |
|------|---|--|

COMPÉTENCES LINGUISTIQUES ET AUTRES QUALIFICATIONS

- Anglais (lu, écrit, parlé), espagnol (intermédiaire), italien (lu)
- Détentrice d'un permis B
- In Design, Illustrator, Photoshop, Final Cut, Word, Excel (logiciels maîtrisés) ; Dreamweaver, Spip (bonnes connaissances)
- Trompettiste, Tubiste, Soubassophoniste amateur
- Intérêt particulier pour la littérature, la musique, les arts du cirque